

В диссертационный совет 24.2.368.03 на базе  
ФГБОУ ВО «Российский государственный  
университет им. А.Н. Косыгина»,  
117997, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат Антвана Нунеха  
«Особенности мультисенсорного подхода в дизайне  
общественных пространств» на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды  
искусства (техническая эстетика и дизайн)**

Идея мультисенсорного средового пространства, реализованного с помощью цифровых технологий, не нова, достаточно вспомнить Bill Gates's house, построенный еще в 1996 году. Однако исследований, посвященных комплексному анализу технических подходов, эргономических требований, проектных методов, мультисенсорных приёмов и других аспектов дизайна подобных объектов, пока немного. Несомненно, разработка теоретической базы мультисенсорного формообразования в дизайн-проектировании общественных интерьеров – задача актуальная и социально значимая.

Автор диссертации справедливо полагает, что современный уровень развития технологий позволяет дополнить общественные пространства набором нетипичных пока средовых компонентов, а именно – тактильными, обонятельными и звуковыми составляющими. В этом случае можно с уверенностью говорить о реализации концепции эмоционального дизайна.

Проведенное диссертантом исследование аксиологических оснований мультисенсорного средового дизайна характеризуется широким охватом теоретических источников и глубокими выводами. Справедливо отмечается, что сегодня границы средового дизайна шире традиционного проектирования архитектурно-ландшафтного пространства. Назрела необходимость наряду с

визуальными средствами художественного формообразования использовать лексику аудиального, обонятельного и тактильного языка. В работе тщательно исследованы особенности осязательных, слуховых, ольфакторных и кинестетических составляющих средового пространства и определена их роль в формировании общественных интерьеров.

Несомненно, значимым результатом исследования является предложенная в работе типология средств, приёмов и методик моделирования разнообразных средовых компонентов, на основе которой и создается теоретическая модель мультисенсорного формообразования. Оригинальным подспорьем проектного поиска является «мультисенсорная рулетка», предложенная автором в качестве эвристического инструмента дизайнера.

Диссертация Антвана Нунеха является первым комплексным научным исследованием дизайна полисенсорного средового пространства. В работе проведен системный анализ художественной организации и творческих методов проектирования общественных интерьеров.

Предлагаемые в диссертации типология и методы могут быть использованы теоретиками и практиками дизайна, а также вузами, в которых готовят дизайнеров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Неоспоримым достоинством диссертации является то, что результаты исследования опробованы: предложенный инструмент «мультисенсорная рулетка» протестирован в ходе проектирования реального общественного объекта – медицинского центра «Смарт Медикал Центр» в городе Балашиха.

Из текста автореферата можно сделать вывод, что представленная диссертация «Особенности мультисенсорного подхода в дизайне общественных пространств» является завершённой научной квалификационной работой, в которой содержится решение задач, имеющих существенное значение для развития современного дизайна, а автор

исследования, Антван Нунех, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Доктор искусствоведения, заведующая  
кафедрой общепрофессиональных  
дисциплин АНО ВО НИД

Яцюк О.Г.

Автономная некоммерческая организации высшего образования  
«Национальный Институт Дизайна»  
г. Москва, 111024, шоссе Энтузиастов, дом 21  
Электронный адрес: [nid@nid-design.org](mailto:nid@nid-design.org)

E-mail: [olga.grig.prof@gmail.com](mailto:olga.grig.prof@gmail.com)

Подпись О.Г. Яцюк подтверждаю

Подпись Яцюк О.Г.  
заверяю Яцюк О.Г.  
«1» марта 2024



Курбанова С.А.  
Специалист по кадрам  
и охране труда  
АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»